

CONVOCAAT 2008, 2

LIMBURGS GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP



mede gesubsidieerd door de

provincie limburg



Historische Kring Maastricht

Drs. F.E.R. Hovens

Uitbelderstraat 27 B

6211 SL Maastricht

06 40 70 54 28

frankhovens@home.nl

Activiteit: *Lezing door Ton Quik*

Wanneer: *Op maandag 11 februari 2008 van 20:00 tot 22:00*

Locatie: *aula VMBO-locatie Bonnefantencollege.*

Korte omschrijving: Een museum in spagaat – Prof. Timmers en de emancipatie van de kunst in het Provinciaal Museum van Oudheden

Van harte nodigt het kringbestuur u uit voor een lezing door Ton Quik op **maandag 11 februari** in de aula van de VMBO-locatie van het Bonnefantencollege (Eenhoornsingel 100).
De lezing begint om **20.00 uur**.

De titel van de voordracht luidt:

Een museum in spagaat – Prof. Timmers en de emancipatie van de kunst in het Provinciaal Museum van Oudheden

De spreker stuurde ons de volgende toelichting:

Het gebeurde in 1945. Als we Dr. J. Timmers, de kersverse directeur van het Provinciaal Museum van Oudheden, mogen geloven, had een bezoeker uit Brussel uitgeroepen: “Quel drôle de musée”. Deze licht minachtende opmerking kwam hem goed van pas. De uit Sittard afkomstige kunsthistoricus, die in de oorlogsjaren conservator was geweest van het Aartsbisschoppelijk Museum in Utrecht, had grootse plannen met het museum van het LGOG. Hij wilde het verouderde museum van oudheden aan de Lenculenstraat in Maastricht, dat volgens hem ondanks de soms fraaie collecties nauwelijks het aankijken waard was, omvormen tot een ‘waardig kunstmuseum als een Centraal Zuidnederlands Museum’.

De eerste jaren van het directoraat van Timmers zijn, zeker achteraf beschouwd, van doorslaggevende betekenis geweest voor de geschiedenis van het museum van het Genootschap en de professionalisering van de museale voorziening in Limburg. Ze vormen het begin van een ontwikkeling, waarbij het museum zich ontwikkelde van een regionaal museum in de traditie van de negentiende eeuwse historische verenigingen tot een instelling die zelfbewust een plaats zocht in de (inter)nationale context. Onvermijdelijk botste de regionale strekking van de oudheidkundige vereniging met de grenzeloze ambitie van de kunst. Daarmee raakte het de kern van de rol die een museum moet en kan hebben voor zijn omgeving. Wat kan men redelijkerwijs verwachten van een museum van een historisch genootschap? Eigenlijk speelde deze vraag al sinds het moment dat Alexander Schaepkens in 1863 het Genootschap opriep tot een museum voor kunst en oudheden dat Limburg de plek zou geven die het cultureel gezien verdiende, maar er was de persoonlijkheid van Professor Timmers voor nodig om de sluimerende tweespalt tussen kunnen en willen, tussen

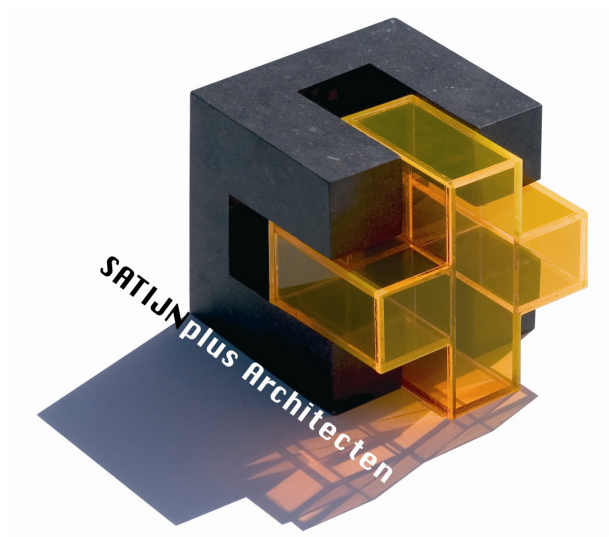
oudheden en kunst, tot een manifest conflict te maken. In de turbulente jaren '60 leidde dit tot een splitsing tussen het museum en het Genootschap en de oprichting van een museum, waar de hedendaagse kunst de boventoon ging voeren.

De Spreker

Ton Quik (*1950 Bergen op Zoom) is conservator van het Bonnefantenmuseum, samensteller van meerdere exposities en auteur van het boek *Bonnefantenmuseum De geschiedenis* (2007). In de bundel *Timmerswerk* (2007) verscheen van hem een artikel over J.J.M. Timmers als museumman.

Tentoonstellingen Limburgs Museum

Leden LGOG hebben op vertoon van hun lidmaatschapspas gratis toegang tot het Limburgs Museum te Venlo gedurende de periode 1-12-2007 / 10-2- 2008 vanwege de exposities *Het Genootschap verzamelt ...* en *Limburgia Exotica*.



Sponsors Historische Kring Maastricht LGOG