

CONVOCAAT 2012, 01

LIMBURGS GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP



mede gesubsidieerd door de

provincie limburg



Historische Kring Maastricht

Drs. F.E.R. Hovens
Uitbelderstraat 27 B
6211 SL Maastricht
06 40 70 54 28
frankhovens@home.nl

Activiteit: *Lezing*

Wanneer: *Maandag 6 februari, 20.00 - 22.00 uur*

Locatie: *STAYOKAY; Maasboulevard 101*

Lezing door Anne van Grevenstein-Kruse getiteld Monumentenzorg en de waan van de dag: het historische interieur en het recht van de gebruiker.

Van harte nodigt het kringbestuur u uit voor een lezing door Anne van Grevenstein-Kruse op **maandag 6 februari** in *Stayokay*, Maasboulevard 101. De lezing begint om **20.00 uur**.

Zie voor de bereikbaarheid en parkeermogelijkheden www.lgog.nl / Kringen / Maastricht / Locatie

De lezing van mevrouw Van Grevenstein draagt de titel *Monumentenzorg en de waan van de dag: het historische interieur en het recht van de gebruiker*.

Van de spreekster werd de volgende **toelichting** ontvangen:

Aan de hand van enkele casussen, toonaangevende restauratieprojecten waar het Restauratie Atelier Limburg bij betrokken is geweest, zal het spanningsveld tussen ‘functie van het gebouw’ en ‘historische integriteit’ toegelicht worden. De geschilderde decoraties van Pierre Cuypers in het Rijksmuseum, het interieur van de Dominicanenkerk en van het Kruishercomplex in Maastricht, zijn voorbeelden van deze sterke interactie.

Het Rijksmuseum in Amsterdam werd ontworpen als een ‘Gesamtkunstwerk’ door de architect Pierre Cuypers en plechtig aan het volk getoond in 1885. De buitenkant behield, als beschermd monument en tot op de dag van vandaag, zijn oorspronkelijke vorm, kleur en iconografische betekenis. De decoratie van het interieur werd pas in 1910 opgeleverd en zou intact blijven tot de dood van Cuypers in 1921. Daarna volgden snelle veranderingen in functie en gebruik van de ruimtes, zoals blijkt uit een brief van de directeur van het Rijksmuseum, Schmidt Degener, aan zijn minister met de mededeling: “Ik heb de overmatige decoratiën laten temperen”. In de daaropvolgende decennia, zou het interieur stap voor stap veranderen van een compleet en tot in de kleinste details kleurrijk versierd ensemble in een witte ruimte. In eenzelfde beweging werden de ramen dichtgemaakt, de binnenhoven volgebouwd en moest het daglicht wijken voor kunstlicht. Opeenvolgende museumdirecties hebben tot op heden een enorme impact gehad op de esthetische keuzes m.b.t. het interieur. In de lezing zal ook worden ingegaan op de laatste stand van zaken onder het bewind van de huidige directeur Wim Pijbes.

Indien men drie kerken in Maastricht met elkaar vergelijkt: de Dominicanenkerk, het Kruishercomplex en de Minderbroederskerk, resp. boekwinkel, horeca en archief, wordt duidelijk hoezeer de historische perceptie kan veranderen in relatie tot de gekozen functie en de wensen van de gebruiker.

Hoe staat het met de bescherming van het interieur en wat is de rol van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en de Stedelijke Monumentenzorg in deze? Duidelijk is dat de verschillende waarden die worden toegekend aan cultureel erfgoed stof oplevert voor interessante discussies.

De spreekster

Geboren in Antwerpen (1947), werd Anne van Grevenstein-Kruse opgeleid als restaurator van schilderijen en beschilderde objecten aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (Brussel), het Instituto superiore per la conservazione ed il restauro (Rome) en het Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (München). Na een studie kunstgeschiedenis (Vrije Universiteit Brussel), verhuisde zij naar Maastricht (Jan van Eyck Academie) en daarna Amsterdam (Centraal Laboratorium v.Onderz.v.Voorwerpen van Kunst en Wetenschap). In 1982 werd zij hoofdrestaurator van het Frans Hals Museum in Haarlem en in 1987 directeur van de Stichting Restauratie Atelier Limburg. Na de oprichting in 1990 van de postacademische opleidingen tot restaurator van schilderijen, historische binnenruimten (1993) en hedendaagse kunst (1995), werd het beleid bepaald door de synergie tussen toonaangevende restauratieprojecten (o.a. de Oranjezaal in het Paleis Huis ten Bosch, Koninklijk Paleis op de Dam, decoraties van Cuypers in het Rijksmuseum), onderzoek en opleidingen. In 2005 werden de opleidingen in de BA/MA structuur van de Universiteit van Amsterdam ondergebracht. Het tweejarig postinitieel traject bleef onverminderd bij de SRAL in Maastricht. Na haar benoeming als bijzonder hoogleraar aan de Radboud Universiteit (2005) werd Van Grevenstein benoemd tot hoogleraar in de Praktijk van de Conservering en Restauratie aan de Universiteit van Amsterdam (2007-2011).



De restauratie van de wandschildering in de Dominicanenkerk door medewerkers van de SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg). Foto: Stefan Graatsma.

Breng eens een bezoek aan onze website (www.lgog.nl Kring Maastricht), met alle informatie over onze **Activiteiten**, verslagen van die activiteiten in de rubriek **Terugblik**, **Kringnieuws** en nog veel meer. Natuurlijk kunt u daar ook via de rubriek **Activiteiten** dit convocaat inzien. Heeft u vragen of opmerkingen over de website bel dan met Kris Förster, 06-25036123 (webmaster van de Kring).