

# CONVOCAAT 2010, 2

## LIMBURGS GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP



mede gesubsidieerd door de

provincie limburg



*Geschied- en Oudheidkundige Kring  
Venray en omgeving*

*J.M.P. Ewalds  
Vingerhoedskruid 2  
5803 KT Venray*

**Activiteit:** *De Kunstenaar Joep Nicolas*

**Wanneer:** *Op maandag 22-02-2010 van 19:30 tot 21.30 uur*

**Locatie:** *Zaal Trefpunt Beukenrode Venray*

Het leven en werk van de limburgse kunstenaar Joep Nicolas (1897-1972) wordt besproken. Vele schitterende kunstwerken, waaronder vele gebrandschilderde ramen, zullen vertoond worden.

Venray, 1 februari 2010

Dames en Heren,

Het bestuur van de Geschied- en Oudheidkundige Kring Venray e.o. nodigt u hierbij van harte uit voor een lezing op **maandag 22 februari 2009** in zaal “Het Trefpunt”, in verpleeghuis Beukenrode, Beukenlaan 1. **Aanvang: 19.30 uur**

Deze lezing wordt verzorgd door de heer Lou Moonen. Zijn lezing heeft als titel:

### **“Leven en werken van Joep Nicolas (1897-1972)”**

Joep Nicolas werd geboren in 1897 in Roermond. Het vak van glazenier leerde hij van zijn vader Charles Nicolas in het atelier dat in 1855 door zijn opa Frans Nicolas was opgericht. Behalve glazenier was hij ook kunstschilder en tekenaar. Ook hij is onder te brengen bij de groep kunstenaars van de Limburgse school. Het werk van Joep Nicolas is expressief, expressionistisch en kleurrijk. Hij beschouwde het lood niet alleen functioneel maar ook als onderdeel van de compositie. Verder ontwikkelde hij enkele technische vernieuwingen in de glasschilderkunst waarvan het Opaline techniek wel de bekendste is.

Zijn leven en werk wordt bij deze lezing verdeeld over drie perioden.

Eerste periode: Hierin zal zijn werk tot 1939 worden behandeld. Hij werkt dan in het atelier van de familie in Roermond. In 1924 trouwt hij met de Belgische beeldhouwster Suzanne Nijs en het paar vestigt zich in 1925 in Groet te Noord-Holland. Hij blijft hier wonen en werken tot 1933. Dan komt hij terug naar Roermond. In 1935 overlijdt zijn vader en vervolgens koopt hij zijn familie uit. Hij is dan alleen eigenaar van het atelier en werkt nu samen met Max Weiss.

Een van zijn eerste eigen werken uit 1922 zijn de ramen en muurschilderingen in het Rozenkerkje in Asselt. Zijn grote doorbraak kwam in 1925 met het Sint Maartensraam waarmee hij in Parijs een belangrijke prijs won. De spreker zal vele werken de revue laten passeren. Ook kun je de speurtochten volgen naar verdwenen en voor een deel weer terug gevonden ramen.

Tweede periode: Nadat hij het atelier in Roermond aan Max Weiss heeft verkocht vertrekt hij met zijn gezin in 1939 naar de USA waar hij tot 1958 zal blijven werken. De oorlogsjaren waren

natuurlijk een moeilijke periode om werk aan de man te brengen. Hij maakte veel werk voor het bedrijf Rambusch in New York dat decoratieve kunst verkocht aan geïnteresseerden. Maar ook in Amerika maakte hij mooi werk. Er volgt een overzicht van zijn werken in dit werelddeel.

Derde periode: Vanaf de vijftiger jaren werkt hij steeds meer in Nederland en in 1958 komt hij definitief terug naar Nederland. Hij gaat in het buurtschap Nabben in Steyl wonen en hij blijft hier wonen tot zijn dood in 1972. Hij werkt nu vanuit het glasatelier Geutjes in Venlo.

In 1955 krijgt hij een grote opdracht om de ramen voor de Oude Kerk in Delft te maken. Deze 25 ramen worden tussen 1958 en 1972 geplaatst. Maar ook in vele andere plaatsen in Nederland zijn werken van Joep Nicolas te bewonderen. Joep Nicolas en zijn vrouw liggen begraven op het kerkhof bij de kerk in Odiliënberg waar ook ramen van hem te bewonderen zijn.

Joep Nicolas en Venray. De spreker heeft archiefonderzoek gedaan naar de 5 ramen aan de noordzijde in de Grote Kerk. Deze ramen komen uit het atelier in Roermond. In de tweede wereldoorlog zijn deze ramen vernield. Een restant van een raam is nog aanwezig in de kerk. Benieuwd naar wat de spreker hierover heeft te vertellen? Kom dan naar de lezing op maandag 22 februari 2010.

Over de spreker: Lou Moonen

Hij heeft gewerkt als weg- en waterbouwkundige. Lang vóór zijn pensionering kreeg hij teken- en schilderles van Louis Smeets te Venlo, sinds 1953 artistiek assistent van Joep Nicolas. In 2000 startte hij met een studie over de invloed van Louis Smeets op het werk van Joep Nicolas. Hierover werd in 2004 in de Buun te Venlo een artikel gepubliceerd. Daarna ging hij zich steeds verder verdiepen in het werk van Joep Nicolas.

**Tot ziens op maandag 22 februari 2010 in zaal “Het Trefpunt”**

**Aanvang lezing: 19.30 uur**

Zoals gebruikelijk is de lezing ook voor belangstellende niet-leden gratis toegankelijk.

**De volgende lezingen dit voorjaar.**

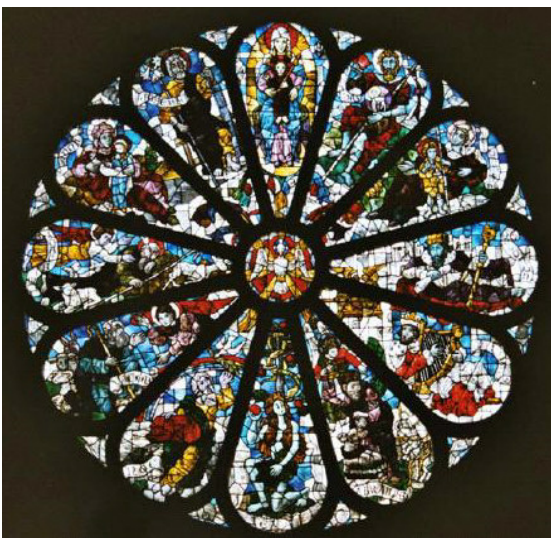
Maandag 22-03-2010 Ledenvergadering, erna: “Lezing over 100 jaar Mannenkoor”

Maandag 19-04-2010 Heer Bertus Brokamp “Geschiedenis van de Landweren in Nederland”

**Excursie.**

Op zaterdag 24 april wordt er een excursie georganiseerd per bus naar Tongeren.

In het bijgevoegde convocaat vindt u meer informatie over deze prachtige excursie.



Rozetraam van Joep Nicolas



Joep Nicolas aan het werk in het atelier