

CONVOCAAT 2010, 03

LIMBURGS GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP



mede gesubsidieerd door de

provincie limburg



Kring De Westelijke Mijnstreek

Secretariaat:

Eric van Royen

Bellefroidlunet 23a

6221 KS Maastricht

043 7370066

e.vanroyen@ordobv.nl

Activiteit: *Lezing over Glas-in-loodkunst in de regio*

Wanneer: *Op donderdag 25/03/2010 van 19:30 tot 21:30*

Locatie: *Café Benelux, Maastrichterlaan 7, te Beek*

Het bestuur van Kring De Westelijke Mijnstreek van LGOG nodigt u van harte uit voor een lezing over de glas-in-loodkunst in het grensgebied Limburg / Rijnland door de kunsthistorica dr. Anette Jansen-Winkeln. De lezing is georganiseerd in samenwerking met de Heemkunde Vereniging Beek. De spreekster is een autoriteit op haar vakgebied. Tijdens de voordracht zal er speciale aandacht zijn voor de glas-in-loodkunst in Beek.

De inleidster

Dr. Anette Jansen-Winkeln is directrice van de door haar in 1993 opgerichte Stiftung Forschungsstelle Glasmalerei des 20. Jh. in Mönchengladbach. In 1995 werd zij voorzitter van de Europese overkoepelende organisatie. Sinds 1997 geeft ze wetenschappelijke werken over brandschilderkunst en glas-in-loodkunst uit. In 2001 en 2002 was ze als hoogleraar verbonden aan de universiteiten van Saarbrücken en Trier met de leerstoel glas-in-loodkunst van de 20^e eeuw. Ze is auteur van diverse boeken op dit terrein. Tenslotte heeft Anette Jansen-Winkeln over dit onderwerp in heel Europa een groot aantal lezingen gegeven.

De lezing

De glas-in-loodkunst kende in de 19^{de} en 20^{ste} eeuw in het grensgebied Limburg / Rijnland een uitzonderlijk sterke verbreiding en was van zeer hoge kwaliteit. De kunstwerken vormen een wezenlijk bestanddeel van het culturele erfgoed van de regio tussen Maas en Rijn. In de brandschilder- en glas-in-loodkunst kwam een grote volksbeweging tot uiting die, over de grenzen heen, streefde naar culturele vorming. Uit de bevolking kwamen kunstenaars voort die hun eigen situatie zichtbaar wilden maken en die strenden voor een betere wereld waarin onder andere ontwikkeling en cultuur voor iedereen bereikbaar moest zijn. Dit wilden zij bereiken door een voor iedereen toegankelijke nieuwe monumentale kunst. Hierbij vonden zij veel toenmalige opdrachtgevers aan hun zijde die sacrale gebouwen maar ook wereldlijke gebouwen, zoals stadhuizen en scholen, in die geest wilden vormgeven. Door middel van monumentale brandschilderingen en glas-in-looddramen wilden zij, net als in de Middeleeuwen, belangrijke thema's onder de aandacht brengen.

De intensieve uitwisseling tussen kunstenaars en glasschilderkunst-firma's, over de grenzen heen, leidde tot een hoog niveau van glasschilderkunst. De euforie ten tijde van de wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog zorgde voor een nieuwe bloeitijd van deze kunst in het Duits-Nederlands grensgebied. In Beek is glasschilderkunst van de heilige Martinuskerk en het gemeentehuis van bijzondere betekenis. Zij bevestigen de grote culturele en historische waarde van deze kunst in onze regio. Helaas is tegenwoordig al een deel van deze zeer breekbare tijdsdocumenten vernietigd – ook in Beek. Vele andere gebrandschilderde ramen worden door afbraak en verbouwingsplannen bedreigd. De voordracht laat niet alleen de rijkdom van de werken in deze regio zien, maar legt ook de bedreigingen bloot.

De voordracht zal in het Duits worden gehouden.

Met hartelijke groet,
Peter Schulpen,
voorzitter

Eric van Royen
secretaris



sponsors van Kring De Westelijke Mijnstreek van het LGOG

Komende lezingen:

- 29 april Lezing, i.s.m. Museum Het Domein, over het schildertalent en de humor van Toon Hermans door Bart-Jan de Graaf en Tessa Reijnders.
- 27 mei Lezing, over de rooms-katholieke kerk en het celibaatvraagstuk, 1963-1972 door de cultuurhistoricus Chris Dols.
- 22 juni Lezing over de waterstromen in en rond de binnenstad van Sittard in verleden en toekomst door Peter Schulpen en waterbouwkundige Sjaak Dehing.